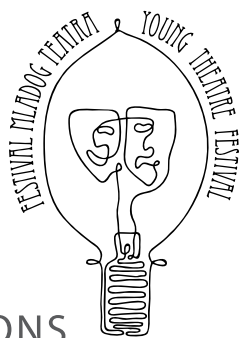


Festival mladog teatra

The Young Theatre Festival

2026.

UMJETNOST IGRE I EMOCIJA |
THE ART OF PLAY AND EMOTIONS



Bale/Valle
Hrvatska/Croatia

20.-26.09.2026.



Sveučilište
u Splitu
University
of Split



Sveučilište
Sjever



Bale-Valle

MON PERIN



FESTIVAL MLADOG TEATRA HRVATSKA BALE/VALLE 20. – 26. RUJNA 2026.

Festival mladog teatra u Balama međunarodni je umjetničko-znanstveni događaj koji potiče ideju prepoznatljivosti umjetničkog duha obogaćivanjem, prilagođavanjem vremenu u kojem nastaje te sustavnim preoblikovanjem i nadograđivanjem novim spoznajama iz različitih područja znanosti umjetnosti.

Svrha Festivala mladog teatra, čiji su organizatori Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Splitu, Općina Bale – Valle, Turistička zajednica Bale – Valle i Mon Perin d. d., jest promovirati i podržati mlade umjetnike te njihovu potrebu za stjecanjem, nadogradnjom i usavršavanjem znanja i vještina kroz edukaciju radioničkog tipa.

Ovogodišnja tema Festivala, „Umjetnost igre i emocija“ upućuje sudionike na preispitivanje postojećih i stvaranje novih vrijednosti i znanja iz područja kazališne i izvedbenih umjetnosti, psihologije, kreativnih terapija te razvoja prehrambenih i kozmetičkih proizvoda. Poseban naglasak ovogodišnjeg izdanja stavljen je na umjetnost i zdravlje istražujući međusobne povezanosti umjetničkog izražavanja, emocionalnog razvoja i dobrobiti pojedinca.



IMPRESSUM

Umjetničke voditeljice Festivala:

Izv. prof. dr. art. Katica Šubarić, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Znanstvene voditeljice Festivala:

Izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović, Filozofski fakultet Osijek

Prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić, prodekanica na nastavu i studente Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek

Počasni članovi Organizacijskog odbora Festivala:

Prof. dr. sc. Drago Šubarić, rektor Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Prof. dr. sc. Dragan Ljutić,
rektor Sveučilišta u Splitu

Prof. dr. sc. Goran Hauser,
rektor Sveučilišta u Rijeci

Prof. dr. sc. Damir Vusić,
rektor Sveučilišta Sjever

Prof. dr. sc. Marinko Škare, rektor Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

Darija Cuccurin Nestorovski, predsjednica nadzornog odbora Mon Perin d.d.

Andrea Modrušan, načelnica Općine Bale

Prof. dr. sc. Jurislav Babić, prorektor za znanost i međunarodnu suradnju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Prof. dr. sc. Nikola Koceić – Bilan, prorektor za studente, nastavu i poslovanje Sveučilišta u Splitu

Izv. prof. art. dr. sc. Robert Geček, prorektor Sveučilišnog centra Varaždin Sveučilišta Sjever

Prof. dr. art. Robert Raponja, prorektor za kulturu, umjetnost i izdavaštvo Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, mentor Festivala mladog teatra

Akademik Boris Senker

Akademkinja Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Akademik Robert Matijašić, predsjednik Čakavskog sabora

Organizacijski i programski odbor festivala:

Massimo Piutti, predsjednik uprave Mon Perin d.d.

Ariana Orlić Živolić, članica uprave Mon Perin d.d.

Sandi Drandić, direktor TZ Bale-Valle

Prof. dr. sc. Stela Jokić, dekan Prehrambeno tehnološkog fakulteta Osijek

Prof. dr. sc. Tunjica Petrašević, dekan Pravnog fakulteta Osijek

Prof. dr. sc. Domagoj Drenjančević, dekan Medicinskog fakulteta Osijek

Izv. prof. dr. sc. Zvonimir Tomac, dekan Kineziološkog fakulteta Osijek

Izv. prof. art. Marko Koržinek, dekan Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci

Dr. sc. izv. prof. art. Miona Miliša, Dekanica Umjetničke akademije u Splitu

Izv. prof. dr. art. Snježana Braić, Prirodoslovno-matematički fakultet u Splitu

Prof. art. Goran Golovko, Umjetnička akademija u Splitu

Doc. art. Breza Žižović, voditeljica studija Dizajn i audiovizualne komunikacije, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Izv. prof. art. Sofija Cingula, Sveučilište Sjever

Martina Šut, prof., Ured za međunarodnu suradnju, Sveučilište u Osijeku

Produksijski tim, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku:

Toni Leaković, asistent

Iva Lucija Rajić, student

Josipa Štrk, student

Nikola Žužić, voditelj Ureda za tehničke poslove, pomoćne poslove i poslove održavanja

Dino Žužić, tehnički suradnik

Dr. sc. Vesna Galić, mag. oec., voditeljica Službe za financijsko poslovanje i računovodstvo

Volonteri:

studenti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

PROGRAM

Nedjelja, 20. 9. 2026.					
Dolazak	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
18:00 Otvorenje FMT-a – predstavljanje voditelja i radionica, Konferencijaksa dvorana Mon Perin	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
19:30 Izložba – Breza Žižović, Galerija Ulika, Bale	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
20:00 Predstava: Mihovil Rismondo „Aktivisti“ Teatra Fort For-no, Trg Bembo, Bale	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
Ponedjeljak, 21. 9. 2026.					
9.00 – 10.30 Ana Kurtović – Odnos kao temelj socijalno-emo-cionalnog učenja Konferencijska dvorana Mon Perin		Green	Yellow		
11.00 – 12.30 Barbara Pisker – Kulturna inteligencija Konferencijska dvorana Mon Perin	Blue	Green	Yellow		
15.00 – 16.30 Selma Alispahić – Povijest glume Konferencijska dvorana Mon Perin	Blue		Yellow		
15.00 – 17.00 Stela Jokić – Radionica kozmetike Animacijski šator Paleopark	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
17.00 – 18.30 Maja Štimac – Kad tijelo šapće – kako pre-poznati prve znakove bolesti kod djece Konferencijska dvorana Mon Perin		Green		Red	Brown

Utorak, 22. 9. 2026. – petak, 25. 9. 2026.					
9.00 – 10.00 Iva Blažević – Pokretom kroz igru, Sportska dvorana Bale	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
10.00 – 13.00 Andreas Hathazi – Improvizacija, Kino dvorana Bale	Blue		Yellow		
10.00 – 13.00 Anna Saymour – Drama kao terapija – rad s djecom i unutarnjim djetetom, Konferencijska dvorana Mon Perin	Blue	Green	Yellow	Red	Brown
10.00 – 13.00 Darko Hren i Timea Hren Marušić – Prisutnost u igri, Sportska dvorana Bale		Green		Red	Brown
15.00 – 18.00 Jasmin Geljo – Filmska i televizijska audicija i gluma, Konferencijska dvorana Mon Perin	Blue				
15.00 – 18.00 Saba Basoglu Yavuz – Art terapija glinom Sportska dvorana Bale		Green		Red	Brown
15.00 – 18.00 Snježana Čubrilo – Dramska pedagogija RH Kino dvorana Bale			Yellow	Red	Brown
Subota, 26. 9. 2026.					
Odlazak	Blue	Green	Yellow	Red	Brown

Preporuka za glumce	Blue				
Preporuka za kreativne terapeute i psihologe		Green			
Preporuka za dramske pedagoge			Yellow		
Preporuka za sestrinstvo, rehabilitaciju i socijalni rad				Red	
Preporuka KIF					Brown

IZDVOJENE AKTIVNOSTI

Rad s djecom – osnovna škola

Robert Raponja	Igra i emocije
Kata Kisco-Palocsay	Lutka, igra, emocija

Individualne radionice / savjetovanja u terminu i na lokaciji prema prethodnom dogovoru

Ana Kurtović	Walk and Talk – psihološko savjetovanje
Daniela Čačić Kenjeric	Nutricionističko savjetovanje



JEDNOKRATNE RADIONICE I PREDAVANJA

ODNOS KAO TEMELJ SOCIJAL- NO-EMOCIONALNOG UČENJA

izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović

Tip aktivnosti: radionica za pedagoške djelatnike

Jezik: hrvatski

Vrijeme održavanja: 9.00 – 10.30

Mjesto održavanja: konferencijska dvorana Mon Perin

U vremenu kada govorimo o razvoju socijalno-emocionalnih vještina često zaboravljamo na osnovni preduvjet: osjećaj sigurnosti. Djeca i mladi ne mogu učiti regulaciju emocija, suradnju ili samokontrolu ako se u odnosu ne osjećaju dovoljno sigurno za doživjeti te emocije. Ova radionica stavlja naglasak upravo na odnos – na nastavnika kao izvor regulacije, na vršnjačke odnose kao prostor pripadanja, na emocionalnu klimu u razredu kao temelj učenja te na sigurnost kao temelj mentalnog zdravlja. Polazeći od suvremenih spoznaja razvojne i kliničke psihologije, istražiti ćemo kako se osjećaj sigurnosti gradi (i narušava) u svakodnevnim školskim interakcijama. Sudionici će kroz kratke refleksivne i grupne aktivnosti promišljati što u njihovoj praksi povećava, a što smanjuje emocionalnu sigurnost učenika te kako male, svakodnevne promjene mogu imati snažan učinak u odnosu.

PONEDJELJAK, 21.9.2026.

Ana Kurtović rođena je u Osijeku 1978. godine. Diplomirala je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, a magistrirala i doktorirala na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Ima dodatne edukacije iz Kognitivno-bihevioralne terapije, Terapije prihvatanjem i posvećenošću, Terapije fokusirane na suosjećajnost i Shema-terapije. Od prosinca 2003. godine zaposlena je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Osijek, gdje predaje kolegije iz područja kliničke psihologije, psihologije invaliditeta i komunikacijskih vještina. Područje zanimanja joj je klinička psihologija, psihoterapija i savjetovanje te rizični i zaštitni čimbenici mentalnog zdravlja. Članica je niza strukovnih udruženja (Hrvatska psihološka komora, Hrvatsko psihološko društvo, Društvo psihologa Osijek, HUBIKOT – Hrvatsko udruženje za bihevioralno-kognitivne terapije). Radi kao savjetovatelj u Psihološkom savjetovalištu za studente Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.



DA, I... SVIJET – KULTURNA INTELI- GENCIJA (CQ) KROZ IMPROVIZACIJU

doc. dr. sc. Barbara Pisker

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: hrvatski

Vrijeme održavanja: 11.00 – 12.30

Mjesto održavanja: konferencijska dvorana Mon Perin

Što se događa kada mladi ljudi različitih profila obrazovanja pokušaju nešto zajednički kreirati? Ali ne u teoriji i raspravi u učionici – nego u tijelu, prilikom probe i u realnom vremenu.

DA, I... SVIJET interaktivna je radionica koja koristi improvizaciju s ciljem istraživanja kako kulturološke navike oblikuju suradnju, komunikaciju, vodstvo i donošenje odluka u zajedničkom kreativnom radu. Ta radionica poziva sudionike na iskustvo trenutaka usuglašavanja, nesuglasja, zbunjenosti i adaptacije – onih trenutaka koji se često javljaju u međunarodnim probama, studentskim projektima i na festivalima.

Umjesto objašnjavanja kulturoloških razlika – radionica potiče na njihovu pojavnost kroz aktivnost. Sudionici će raditi pokretom, zvukom, neverbalnom interakcijom i kratkim improviziranim scenama da bi otkrili kako nepisana pravila utječu na ponašanje, kako se navike mogu ujednačiti te kako se fleksibilnost može steći učenjem. Usmjerenje radionice nije na kvalitetu izvedbe nego na proces: uočavanje obrazaca, odgovori na nesigurnosti te učenje kako ostati kreativan u okruženju u kojem se stečeni obrasci ponašanja i suradnje ne mogu primijeniti.

Radionica je interaktivna, razigrana i iziskuje potpunu aktivnost sudionika. Ne zahtijeva prethodno znanje i prikladna je za sudionike različitih govornih područja. U trajanju od 90 do

120 minuta radionica nudi mladim kazališnim umjetnicima praktične vještine za rad s razlikama – vještine koje se odmah mogu primijeniti u daljnjem radu na probama, u grupnim projektima i u međunarodnoj suradnji.

Radionica nudi mladim umjetnicima priliku iskustiti interkulturološku suradnju u trenutku njezinog događanja – zbunjenu, dinamičnu i punu mogućnosti – uz istovremenu jasnu pedagošku strukturu koja omogućuje učenje, refleksiju i transfer znanja.

Barbara Pisker

docentica je na Fakultetu turizma i ruralnog razvoja u Požegi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, gdje predaje kolegije iz područja digitalne sociologije, poslovne komunikacije, društveno odgovornog poslovanja i ponašanja potrošača. Doktorirala je sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a njezin znanstveni i nastavni rad temelji se na interdisciplinarnom pristupu koji povezuje sociologiju, komunikacijske procese i suvremene tehnološke transformacije.

U svojem istraživačkom radu bavi se posebice društvenim i etičkim aspektima digitalnog društva te razvojem komunikacijskih i interkulturalnih kompetencija. Autorica je i koautorica brojnih znanstvenih radova te voditeljica i suradnica na više nacionalnih i međunarodnih projekata.

Aktivno sudjeluje u međunarodnoj akademskoj suradnji Erasmus+ programa kroz brojna gostujuća predavanja i mobilnosti. Za svoj rad nagrađena je priznanjima za izvrsnost u znanstvenoistraživačkom radu i radu sa studentima.



Radni plan radionice

Faza/aktivnost	Usmjerenje	Metoda / pedagoška namjera	Format	Trajanje (minute)
Sound Ball (Ulazak i ugađanje)	Prisutnost, sigurnost, grupna svjesnost.	Zagrijavanje uz razmjenu zvukova s ciljem privlačenja pažnje, razigranosti i svjesnosti kulturoloških impulsa.	Cijela grupa	5 – 7
Mirror Switch (Utjelovljena interakcija)	Opažanje, vodstvo, prilagodljivost.	Vježba neverbalnog zrcaljenja koja vodi prema slušanju, dijeljenom vodstvu i fleksibilnosti u ponašanju.	Parovi	8 – 10
Frfljanje (Neverbalno pregovaranje)	Komunikacija više od jezika; neverbalna ekspresija.	Improvizacija uz pomoć frfljanja i pokreta s ciljem otkrivanja kulturoloških obrazaca pregovaranja i postizanja njihovog smisla.	Trijade	15 – 20
Improvizirane scene (Kulturalni obrasci)	Priznavanje zajedničkih normi.	Improvizacija na sceni vođena skrivenim pravilima ponašanja s ciljem naglašavanja kulturoloških struktura.	Male grupe	20 – 25
Interkulturalna mikroizvedba (interkulturalna suradnja)	Prilagodba na nesigurnost.	Improvizirane scene bez zajedničkih pravila koje zahtijevaju vrijeme prilagodbe i preuzimanje individualne odgovornosti.	Interkulturalne grupe	15 – 20
Kolektivna gesta zatvaranja (kolektivni zaključak)	Razumijevanje, somatska integracija.	Tiha zajednička tjelesna aktivnost koja vodi prema zaključku, koheziji i zajedničkom osjećaju završetka.	Cijela grupa	5
Integracija i refleksija (refleksija)	Prihvatanje, prijenos znanja.	Kratka verbalna refleksija o proživljenom iskustvu i njegovoj implementaciji u budućem umjetničkom radu.	Cijela grupa	8 – 10

POVIJEST GLUME

Selma Alispahić

Tip aktivnosti: predavanje

Jezik: engleski

Vrijeme održavanja: 15.00 – 16.30

Mjesto održavanja: konferencijska dvorana Mon Perin

Prošlo je više od dvije i pol tisuće godina od prvih pisanih tragova o umjetnosti glume, a da nikada nismo odgovorili na pitanja što je gluma – je li to laž ili istina, gdje su granice između glumca i uloge, kakva je moć umjetnosti glume u društvu, kako razumjeti psihologiju glumca, što je gluma danas, odakle smo počeli i dokle smo došli. Ova priča o povijesti glume vodi nas na putovanje susreta najznačajnijih teoretičara i praktičara glume, prisjećanja nekih važnih pisanih tragova, dilema, kontroverzi i polemika o prirodi glume, podsjećanja na činjenicu da glumački život nije uvijek bio cijenjen i prihvaćen u društvu i odgovara na pitanje kakva je uloga glumica i glumaca danas, koliko ih osuđujemo, a koliko slavimo – sve s ciljem buđenja, kroz povijest često izgubljenog, poštovanja prema glumcu i glumačkoj umjetnosti.

Selma Alispahić jedna je od istaknutih ka-

zališnih i filmskih glumica u jugoistočnoj Europi. Vodeća je glumica Sarajevskog Ratnog Teatra (SARTR-a) od 1998. Živjela je



u Londonu i izvodila uloge za Kraljevski nacionalni teatar (Royal National Theatre, Complicite Theatre), Young Vic Theatre, BBC Radio itd. Radila je s glumcima kao što su James Fox, Jane Birkin, Rosemary Harris, Juliet Stevenson i poznatim redateljima kao što su McBurney, Tim Supple, Paul Yule, Annie Castledine i dr. Po povratku u BiH njezin glumački opus uključuje uloge kao što su Carmela, Ana Karenjina, Sylvia Plath, Katarina Kosača – posljednja bosanska kraljica, Caroline Neuber, Hasanaginica i mnoge druge. Njezine filmske i televizijske uloge uključuju filmove Mliječni put (BiH), Elgar’s Tenth Muse (UK), A Stranger (HR), Selam (TR), Broken Mussels (TR), Secrets from the Past (TR), Jack Ryan (SAD), The Nobelista (SRB), Znam kako dišeš (BiH)... Dobitnica je mnogih nagrada za najbolju glumicu na festivalima u BiH i inozemstvu. Također, dobitnica je nagrada “Woman of the Year”, “Actress of Europe Award” i “Freedom” za doprinos humanizmu, borbi za ljudska prava i slobodu u BiH, Europi i svijetu. Selma Alispahić bila je profesor glume glumcima, redateljima, opernim pjevačima, a proučavala je i Suziki metodu i Viewpoints izravno od Anne Bogart u New Yorku. Završila je poslijediplomski studij na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Sarajevu i stekla doktorat znanosti u području književno-povijesnih znanosti.

ZAKORAČITE U SVIJET LJEKOVITIH PRIPRAVAKA I PRIRODNE KOZMETIKE
prof. dr. sc. Stela Jokić, Ema Pavičić,
univ. mag. pharm., i Gabrijela Milić, univ.
mag. ing. techn. aliment.

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: hrvatski/engleski

Vrijeme održavanja: 15.00 – 17.00

Mjesto održavanja: animacijski šator – Paleo park

Vratimo se prirodi i prošlosti da bismo zakoračili prema budućnosti kozmetike i ljekovitih pripravaka! Radionica će Vas naučiti kako samostalno izraditi vlastite proizvode za njegu tijela poput paste za zube, pilinga za tijelo i balzama za usne te šumećih kuglica uz sirovine koje su Vam dostupne nadohvat ruke, a da pritom ostanete vjerni prirodi. Stoga – pružite licu željenu vitalnost, zdravi sjaj i pobijedimo prištiće, pružimo usnama i tijelu njegu kakvu zaslužuju, a sebi užitek u onom najboljem što nam priroda nudi!

Stela Jokić akademsko obrazovanje stekla je na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek, gdje danas obnaša dužnost dekana. Izvodi nastavu na više kolegija prijediplomskih, diplomskih te doktorskog studija na PTFOS-u i kao predavač na Agronomskom i prehrambeno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Mostaru. Značajan doprinos dala je osnivanju Sveučilišnog integriranog prijediplomskog i diplomskog studija Farmacija na Sveučilištu u Osijeku te je trenutno koordinator tog studija ispred PTFOS-a, kao i nositelj triju kolegija: Osnove farmaceutске tehnologije, Ekstrakcija i izolacija farmakološki aktivnih komponenti te Farmaceutski oblici. Bila je mentor za sedam doktorskih disertacija. Bila je voditelj triju nacionalnih znanstvenoistraživačkih projekata, jednog projekta financiranog iz EU fondova, triju sveučilišnih projekata te pet stručnih projekata. Član je znanstvenog odbora Znanstvenog centra izvrsnosti BioProCro. Urednica je časopisa Croatian Journal of Food Science and Technology. Prof. dr. sc. Stela Jokić objavila je 256 znanstvenih radova, od čega 181 rad pripada kategoriji a1, jednu knjigu, tri priručnika, 22 poglavlja u knjigama te je s preko 200 priopćenja sudjelovala na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima. Za svoj dosadašnji rad dobila je više priznanja i nagrada, kako na državnoj i lokalnoj razini (od čega



izdvajamo nagradu Utjecajna hrvatska žena u 2025., Državne nagrade za znanost 2011. i 2015. te Državnu nagradu za promidžbu i popularizaciju znanosti 2018. i nagrade Hrvatske akademije tehničkih znanosti „Rikard Podhorsky“ u 2019. i „Vera Johanides“ u 2013.) tako i na međunarodnoj razini, kao što je prestižna nagrada „Danubius Young Scientist Award 2015“ za Republiku Hrvatsku koju dodjeljuje Savezno ministarstvo znanosti, istraživanja i ekonomije Republike Austrije i Institut za dunavsku regiju i središnju Europu.

Ema Pavičić, rođena u Osijeku, diplomirala je farmaciju mag. na cum laude na Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2020. godine. Nakon diplome radila je u javnoj ljekarni Doma zdravlja, gdje je stekla vrijedno iskustvo u farmaceutskoj skrbi i savjetovanju pacijenata. Od rujna 2023. zaposlena je kao asistent na studiju Farmacija, koji se provodi u suradnji Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek i Medicinskog fakulteta Osijek.



Paralelno pohađa poslijediplomski doktorski studij Farmaceutsko-biokemijska znanost, smjer Farmacija. Aktivno sudjeluje na međunarodnim znanstvenim skupovima i konferencijama te doprinosi popularizaciji znanosti kroz manifestacije poput Noći znanosti i Festivala znanosti.

Gabrijela Milić rođena je 22. 1. 2001. godine u Osijeku. U rujnu 2023. godine upisuje diplomski studij Prehrambeno inženjerstvo na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek.



Tijekom diplomskog studija sudjelovala je na 49. Hrvatskom salonu inovacija s međunarodnim sudjelovanjem, na kojem je osvojila posebnu nagradu za najbolju inovaciju u području alternativne medicine za rad „Funkcionalni instant čaj od konoplje“. Također, sudjelovala na 21. natjecanju u pisanju poslovnih planova BUDI UZOR, gdje je osvojila prvo mjesto u kategoriji fakulteta. Nakon završetka studija, od prosinca 2025. godine, zaposlena je na radnom mjestu stručnog suradnika na projektu „Proizvodnja i razvoj kompostabilne ambalaže iz otpadne biomase za pakiranje industrijski prerađenih prehrambenih proizvoda“. Aktivno sudjeluje u popularizaciji znanosti u sklopu Noći znanosti, Festivala znanosti i MUZZA festivala, kao i u promociji Fakulteta.

KAD TIJELO ŠAPĆE – KAKO PRE-POZNATI PRVE ZNAKOVE BOLESTI KOD DJECE

Maja Štimac

Tip aktivnosti: predavanje

Jezik: hrvatski/engleski

Vrijeme održavanja: 17.00 – 18.30

Mjesto održavanja: konferencijska dvorana Mon Perin

Očuvanjem zdravlja djece kroz postupke prevencije i liječenja akutnih i kroničnih bolesti dječje dobi stvaraju se osnove za zdravlje u odrasloj dobi. Brojne bolesti mogu se prevenirati i upravo ranim prepoznavanjem simptoma bolesti može se spriječiti trajno narušavanje zdravlja. Uzroci obolijevanja raznoliki su, a jedan od sve češćih uzroka tjelesnih tegoba jesu stres i emocionalne teškoće koje dovode do psihosomatskih bolesti. Najčešće psihosomatske bolesti i stanja u dječjoj dobi jesu glavobolje, bolovi u trbuhu i vratu, umor, pritisak i bol u prsima, mučnina, kožne promjene, teškoće disanja. U psihosomatskim bolestima tjelesni simptomi koje dijete osjeća uzrokovani su psihološkim i emocionalnim problemima. Multidisciplinarnim pristupom pomaže se roditeljima razumjeti nastanak psihosomatske bolesti te ih se upućuje na važnost pružanja odgovarajuće podrške djetetu. Liječenje psihosomatskih bolesti iziskuje holistički pristup djetetu – tijelo i psiha promatraju se kao nerazdvojna cjelina.

Maja Štimac, specijalist pedijatrije i uže specijalnosti neonatologije, dugi niz godina radi s djecom svih uzrasta. Iskustvo je stekla radeći na Klinici za pedijatriju KBC-a Osijek, a od 2016.



godine radi u ambulanti primarne zdravstvene zaštite dojenčadi i predškolske djece u Osijeku. U razdoblju od 2009. do 2016. godine radila je kao asistent na Medicinskom fakultetu Osijek, a 2010. godine obranila je znanstveni magistarski rad. U 2015. godini završila je tečaj cjeloživotnog obrazovanja „Lutka u odgoju i obrazovanju“ pri Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Daljnju edukaciju nastavila je upisavši specijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije, smjer Dramaterapija, pri Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i Medicinskom fakultetu Osijek. Studij Kreativnih terapija završila je 2021. godine radom na temu primjene lutke u dramaterapijskom radu. U svakodnevnom radu s djecom često koristi lutku i igru radi ostvarenja boljeg kontakta s djecom. U dramaterapijskom radu primjenjuje tehnike igre uloga, improvizacijske i projektivne tehnike te elemente psihodrame i sociodrame, a posebnu pažnju posvećuje terapijskoj primjeni lutke. Dramaterapijsko iskustvo stekla je u grupnom i individualnom radu s osobama oboljelim od malignih bolesti, djecom i mladima s poremećajima ponašanja i s djecom bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Od 2023. radi kao naslovni asistent na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti. Kao liječnik i kreativni terapeut svoje kliničko znanje i vještine kreativnih terapija koristi u holističkom pristupu zdravlju djeteta.



VIŠEDNEVNE RADIONICE

**UTORAK – PETAK,
22.9.2026. – 25.9.2026.**

POKRET KROZ IGRU

red. prof. dr. sc. Iva Blažević

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: hrvatski/engleski

Vrijeme održavanja: 9.00 – 10.00

Mjesto održavanja: sportska dvorana Bale

Radionica Pokret kroz igru usmjerena je na kineziološki pristup radu s tijelom i pokretom kroz praktične aktivnosti. Kroz vođene aktivnosti i igre obrađuju se osnovni elementi pokreta, prostora i odnosa s drugima, uz naglasak na kontrolu pokreta i rad u grupi. Kroz praktičan rad sudionici upoznaju različite sadržaje i metode osobne tjelesne pripreme i grupnih aktivnosti promatrajući ih kao temelj za kreativan rad s tijelom. Radionica je strukturirana kao postupni prijelaz od rada na vlastitom pokretu prema razumijevanju i vođenju rada s grupom, s naglaskom na primjenu u radu s djecom i mladima.

Iva Blažević, redovita profesorica iz polja kineziologije, zaposlena je na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli gdje predaje kineziološke kolegije na sveučilišnom integriranom prijediplomskom i diplomskom Učiteljskom studiju, sveučilišnom prijediplomskom i diplomskom



studiju Rani i predškolski odgoj i obrazovanje i doktorskom studiju Nove paradigme obrazovanja. Rođena je u Puli, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirala je na Kineziološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2001. godine. Na tom fakultetu 2006. godine obranila je magistarski rad, a 2010. godine doktorsku disertaciju. Tijekom studija nagrađena je Rektorovom nagradom. Od 2001. do 2006. godine radila je na Kineziološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kao znanstvena novakinja na znanstvenim projektima. Od 2006. do 2012. godine radila je kao nastavnica Tjelesne i zdravstvene kulture u osnovnim školama te kao vanjska suradnica na Sveučilištu Jurja Dobrile. Od 2012. godine zaposlena je na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, gdje je obnašala dužnost šefice Katedre za učiteljski studij, dužnost prodekanice i dužnost dekanice u dvama mandatima. Aktivno sudjeluje u nekoliko znanstvenih i stručnih projekata te na brojnim domaćim i međunarodnim znanstveno-stručnim konferencijama. Članica je nekoliko strukovnih udruga i povjerenstava na nacionalnoj razini te dobitnica nagrade za uspješan rad u struci.

IMPROVIZACIJA

András Hatházi

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: engleski

Vrijeme održavanja: 10.00 – 13.00

Mjesto održavanja: kino dvorana Bale

Didroov „Paradoks o glumcu“, pojednostavljeno rečeno, postavlja dilemu: je li veliki glumac onaj koji istinski proživljava osjećaje lika kojeg tumači ili onaj koji ostaje hladnokrvan, a samo izvana ostavlja dojam preplavljenosti emocijama jer, ako uistinu osjeća, ne može to dosljedno ponavljati, a ako samo glumi, onda, zapravo, ne osjeća.

Naravno, Didro ne postavlja pitanje mora li glumac osjećati. Znamo da svi ljudi imaju osjećaje – bez njih ne postojimo ni trenutka – pa se postavlja pitanje moraju li glumci imati tu obvezu. Je li to uopće bit glume? Što ako emocija nije zahtjev nego posljedica? Posljedica glume – primjerice improvizacije.

András Hatházi profesor je, glumac, redatelj, pisac i dramaturg. Njegovo područje istraživanja obuhvaća improvizaciju i teoriju glume. Trenutno djeluje kao redoviti profesor (prof.



univ. dr. habil.) na Fakultetu za kazalište i film Sveučilišta Babeş-Bolyai (Odsjek za mađarsko kazalište) u Cluj-Napoci u Rumunjskoj. U razdoblju od 2011. do 2017. bio je voditelj ra-

dionica na Međunarodnom festivalu Dioniz te na Festivalu mladog teatra. Ostvario je više od 100 uloga u kazalištu, filmu i televiziji, režirao brojne predstave i filmove, napisao tri knjige o kazalištu i umijeću glume i preveo jednu knjigu. Za svoj rad nagrađen je s više od 50 nacionalnih i međunarodnih kazališnih i filmskih nagrada.

DRAMA KAO TERAPIJA: RAD S DJECOM I UNUTARNJIM DJETETOM

Anna Seymour

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: engleski

Vrijeme održavanja: 10.00 – 13.00

Mjesto održavanja: konferencijska dvorana Mon Perin

U ovoj praktičnoj i interaktivnoj radionici razmatrat ćemo dramu kao sastavni dio procesa odrastanja. Ona nam može pomoći bolje razumjeti sebe i svoj odnos s drugima, biti prisutni u vlastitom tijelu, izraziti svoje osjećaje te, pritom, igrati se i zabaviti. Istražit ćemo različite pristupe radu s djecom, ali i koncept „unutarnjeg djeteta“.

Dijete koje smo nekoć bili i dalje živi u nama. To dijete nekada moglo je biti povrijeđeno ili ranjeno.

Polazeći od razumijevanja drame kao ključnog elementa zdravog ljudskog razvoja, ta radionica pružit će uvod u dramaterapiju – kliničku psihoterapijsku praksu koja koristi metode proizišle iz umjetničkih disciplina u svrhu iscjeljenja.

Napomena: ovo nije edukacijska radionica niti terapijska grupa te sudionici njezinim pohađanjem ne stječu kvalifikacije za bavljenje dramaterapijom.

Anna Seymour, PhD, PFHEA, registrirana

dramaterapeutkinja pri HCPC-u, profesorica je emerita dramaterapije na Sveučilištu Roehampton u Londonu te nositeljica priznanja



Higher Education Academy. Također, gostujuća je profesorica na Università Cattolica del Sacro Cuore u Milanu, počasna članica profesionalnog udruženja dramaterapeuta Italije te međunarodno priznata trenerica i konzultantica.

Ima bogato profesionalno iskustvo u kazalištu te je sudjelovala u više od 30 predstava kao autorica, redateljica i izvođačica. Obrazovala se u dvjema kazališnim formama: commediji dell'arte u Francuskoj (s Johnom Rudlinom) i Italiji (s Antoniom Favom) te biomehanici (s Gennadijem Bogdanovim u Moskvi). Kao sveučilišna djelatnica poučavala je i održavala predavanja na nizu vodećih sveučilišta u Ujedinjenom Kraljevstvu, uključujući sveučilišta u Manchesteru i Birminghamu.

Njezina istraživačka zanimanja povezuju marksističke ideje, terapiju i kazalište u kontekstu suvremenog političkog aktivizma. Također, bila je urednica časopisa Britanskog udruženja dramaterapeuta Dramatherapy te urednica knjižne serije Dramatherapy: Approaches, Relationships, Critical Ideas (Routledge & CRC Press).

PRISUTNOST U IGRI

prof. Timea Marušić Hren i prof. Darko Hren

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: engleski (uz prevođenje prema potrebi)

Vrijeme održavanja: 10.00 – 13.00

Mjesto održavanja: sportska dvorana Bale

Vrijeme je igra koju djeca prelijepo igraju. (Heraclitus)

Ovo je prava tajna života – biti potpuno zaokupljen onime što radiš ovdje i sada. I umjesto da to zoveš radom, shvati da je to igra. (Alan Watts)

Igra je temelj učenja, kreativnosti, samoizražavanja i rješavanja problema. To je način na koji se djeca hrvaju sa životom kako bi ga učinila smislenim. (Susan Linn)

Ove godine osmislili smo četiri radionice neovisne jedne o drugoj. To znači da sudionici mogu sudjelovati na cijelom ciklusu ili pridružiti se na pojedinim susretima.

Tema: igra

Glavna tema radionica jest igra kao jedan od najvažnijih elemenata ljudskog postojanja. Tražit ćemo odgovore na pitanja: Koliko se u životu igram? Kada i kako se u moj život počinje ušuljavati ozbiljnost i težina? Kada puštam igri da me vodi? Koliko je zastupljena zaigranost u mom životu? U kojoj mjeri shvaćam trenutak, dan i život ozbiljno, a u kojoj mjeri kroz igru i lakoću? Kako uvesti igru u život?

Raznim kreativnim tehnikama pristupat ćemo emocijama (osjetiti – prepoznati – ostati s njima – pratiti proces promjene). Stvarat ćemo siguran i ugodan unutarnji svijet u kojem budimo snagu i resurse za susret s vanjskim svijetom i njegovim izazovima. Prisjetit ćemo se kako smo se igrali kao djeca te kako danas

možemo ponovno susresti taj dječji način bivanja u svijetu.

Naš pristup

Svaki kreativni čin igra je. Kroz kreativnost ćemo spajati unutarnje i vanjsko, svjesno i podsvjesno, s posebnim naglaskom na rad s djecom i mladima.

Ekspresivna art terapija: Koristimo različite oblike umjetničkog izražavanja da bismo zaobišli kognitivne prepreke i pristupili podsvijesti. Ta metoda pomaže u osvještavanju skrivenih dijelova osobnosti, suočavanju s nelagodnim emocijama i postizanju unutarnjeg sklada. Koristeći Geštalt tehnike i Jungovu simboliku, vraćamo se na „predverbalnu“ razinu. Kreativni čim opušta nas i vodi u „ovdje i sada“ dajući nam prostor za istinsku povezanost s onim što radimo.

Geštalt terapija: Ovaj pristup stavlja naglasak na svjesnost vodeći nas prema sadašnjem trenutku i svjesnim odabirima umjesto automatskih reakcija. Poteškoće često nastaju kada ponavljamo stare, krute obrasce u novim situacijama. Svjesnost u „sada i ovdje“ ključna je za razlikovanje tjelesnih senzacija, emocija i misli, čime obnavljamo kontakt sa sobom.

Timea Marušić Hren završila je Fonetiku i

opću lingvistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Uviđajući da su igra i kreativnost jedna od temelja ljudskog postojanja, završila je edukaciju iz realitetne terapije i teorije izbora, iz ekspresivne art terapije te iz EMDR (eye movement desenzatization and



reprocessing) terapije.

Godinama radi s djecom koja imaju teškoće s usvajanjem jezika i govora te čitanja i pisanja i s djecom, mladima i odraslima koji se nose s različitim emocijama i životnim teškoćama. Koristi različite oblike kreativnog izražavanja (ples, bubnjanje, slikanje, mobili, batik...) u istraživanju osobnih prostora, što joj donosi proširivanje mogućnosti djelovanja, razmišljanja i susreta sa životom. Sustavno ih primjenjuje u radu s klijentima, bez obzira radi li se o djetetu koje s tri godine nema razvijen govor, o djetetu koje sporije usvaja čitanje i pisanje, o djetetu koje osjeća strah, tinejdžeru koji je anksiozan ili, pak, o odrasloj osobi koja prolazi kroz teško životno razdoblje.

Darko Hren po struci je psiholog i radi kao redoviti profesor na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu. Istovremeno radi u vlastitoj praksi kao psihoterapeut te je trener i voditelj četverogodišnje edukacije iz Geštalt terapije u Splitu koju organizira Centar IGW Zagreb. Geštalt terapijom bavi se više od 25 godina.

Uz akademski i nastavni rad, godinama provodi individualnu i grupnu terapiju s različitim skupinama korisnika (primjerice, osobama koje se bore s ovisnostima, neurotskim poteškoćama ili psihotičnim iskustvima, članovima njihovih obitelji, studentima te osobama u egzistencijalnim krizama). Iznimno je sklon umjetničkim ekspresivnim modalitetima poput glazbe, plesa, drame i likovnog izričaja, koje prakticira osobno te integrira u psihoterapijski, a posebice u grupni rad. Član je Hrvatske komore psihoterapeuta, European Association for Psychotherapy (EAP), European Association of Gestalt Therapy (EAGT) i Hrvatske psihološke komore.

FILMSKA I TELEVIZIJSKA AUDICIJA I GLUMA

Jasmin Geljo

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: engleski

Vrijeme održavanja: 15.00 – 18.00

Mjesto održavanja: konferencijska dvorana Mon Perin

Intenzivna četverodnevna radionica posvećena je profesionalnom radu pred kamerom te procesu audicije za film i televiziju. Program objedinjuje tehnička znanja, analizu scenarija i praktičan glumački rad, uz individualne povratne informacije mentora.

Dan 1 – Umijeće audicije

Prvi dan posvećen je audiciji kao ključnom profesionalnom koraku u karijeri svakog glumca. Polaznici će učiti razliku između audicije uživo i self-tape formata te kako se učinkovito pripremiti za oba pristupa. Naglasak je na organizaciji pripreme, koncentraciji i samopouzdanju. Obrađuju se očekivanja redatelja i casting direktora te najčešće pogreške koje mogu umanjiti dojam. Kroz praktičan rad na scenama sudionici će dobiti konkretne alate za uspješniji nastup i jasniju prezentaciju vlastitog potencijala.

Dan 2 – Kamera kao partner

Drugi dan istražuje tehnički i estetski odnos glumca i kamere. Polaznici će se upoznati s pojmovima rakursa, izbora objektiva i njihovog utjecaja na percepciju lica. Objasniti će se što znače „pozitivna“ i „negativna“ strana lica te kako ih koristiti u kadru. Poseban naglasak stavlja se na minimalizam izraza i preciznost mikropokreta. Sudionici će kroz praktične vježbe razvijati svijest o vlastitoj prisutnosti u kadru. Cilj je razumjeti kameru kao saveznika u stvaranju snažne, ali suptilne izvedbe.

Dan 3 – Čitanje između redaka

Treći dan usmjeren je na analizu filmskog i televizijskog scenarija. Polaznici će učiti kako prepoznati podtekst, skrivene motive i odnose među likovima. Posebna se pažnja posvećuje situacijama u kojima izgovorena replika nosi suprotno značenje. Razvija se sposobnost suradnje s redateljem i oblikovanja jasnog, ali fleksibilnog glumačkog koncepta. Kroz rad na konkretnim scenama sudionici će graditi slojevite i uvjerljive likove.

Dan 4 – Suptilnost i izgradnja lika

Završni dan bavi se specifičnostima filmske i televizijske glume u odnosu na kazališnu. Naglasak je na redukciji izražajnih sredstava i unutarnjoj koncentraciji. Polaznici će istražiti kako zadržati intenzitet bez prenaplašene ekspresije. Objašnjava se pojam ad-liba i njegova važnost u stvaranju spontanosti i autentičnosti. Radionica završava integracijom

stečenih znanja u cjelovitu izvedbu pred kamerom.

Jasmin Geljo bosansko-kanadski je glumac rođen 1959. godine u Sarajevu (tadašnja Jugoslavija). Karijeru je započeo u Bosni i Hercegovini, gdje je postao poznat kao dio kultne sarajevske humoristične i satirične skupine Top lista nadrealista, koja je obilježila televizijsku scenu bivše Jugoslavije 1980-ih.



Nakon početka rata u Bosni i Hercegovini početkom 1990-ih Geljo je preselio u Kanadu, gdje nastavlja glumačku karijeru. U Kanadi i Sjevernoj Americi ostvario je niz uloga u filmu i televiziji, često glumeći likove s migrantskom pozadinom ili karakternim sporednim ulogama.

Među poznatijim projektima u kojima se pojavljivao jesu film Cube (1997.), kao i razne televizijske serije i filmske produkcije snimane u Kanadi i SAD-u. Njegova karijera obuhvaća i kazalište, gdje je nastavio raditi paralelno s filmskim i televizijskim angažmanima.

Geljo je prepoznat po izraženoj karakternoj glumi i sposobnosti da uvjerljivo igra različite, često emotivno kompleksne likove.

Uz glumačku karijeru bio je aktivan i u pedagoškom radu, posebice u području glume i

scenskog izraza.

Nakon preseljenja u Kanadu povremeno je sudjelovao u edukacijskim programima i radionicama za mlade glumce te studente glume gdje je prenosio iskustva iz kazališta, televizije i filma. Njegov pedagoški rad najviše je bio usmjeren na praktičnu glumačku obuku, improvizaciju i razvoj scenske prisutnosti, često kroz rad u manjim grupama i individualne coaching sesije. Kroz takav angažman pridonio je razvoju novih generacija izvođača, posebno unutar zajednica s imigrantskim i multikulturalnim pozadinama, gdje je njegovo iskustvo prelaska iz balkanske u sjevernoameričku glumačku scenu bilo posebno vrijedno kao primjer profesionalne prilagodbe i kontinuiteta karijere.

ART TERAPIJA GLINOM: DODIRIVANJE I REKONSTRUKCIJA NESVJESNOG

doc. dr. sc. Saba Bašoğlu Yavuz

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: engleski

Vrijeme održavanja: 15.00 – 18.00

Mjesto održavanja: sportska dvorana Bale

Dodir je najraniji jezik ljudskog iskustva. Naša najranija iskustva privrženosti, povjerenja i sigurnosti oblikuju se upravo kroz dodir.

Terapija glinom (engl. Clay Field Therapy) je dinstvena je senzomotorna art psihoterapija koja se temelji na izravnom taktilnom iskustvu. Iako se oslanja na analitičke, geštalt, psihodinamičke, razvojne i trauma-informirane pristupe, njezina je srž u haptičkoj percepciji – inteligenciji ruku i tijela. U radu s glinom smještenom u drvenu kutiju, te uz dodatak tople vode, sudionici ulaze u kontakt s jednostavnom, ali snažnom konstelacijom materijala. Ta tri elementa nude kontrastne, a istovremeno komplementarne taktilne kvalitete stvarajući konkretan prostor u kojem se može pojaviti i transformirati odnos osobe prema sebi i svijetu.

Kroz spontano djelovanje i osjetilnu svjesnost ruku pojedinci mogu doći u doticaj sa svojim potrebama, impulsima i emocijama izvan kognitivnih struktura i jezika. U art terapiji glinom ruke „govore”: proces u kojem se postojeće strukture mogu razgraditi, a nova značenja oblikovati kroz utjelovljeno iskustvo.

Ta četverodnevna radionica pruža uvod u teorijske temelje i iskustvenu praksu art terapije glinom. Kroz seminare, demonstracije i iskust-

vene vježbe sudionici će istražiti fenomenologiju dodira i ulogu tijela u psihološkoj transformaciji.

1. dan – Stvaranje sigurnog prostora

Grupna praksa rada s glinom i dodatnim materijalima koji podržavaju iskustvo unutarnje sigurnosti.

Uvod u art glinenu terapiju i relacijske kvalitete gline i drugih materijala.

Seminar o teorijskim temeljima art glinene terapije uključujući njezin povijesni razvoj, ključne koncepte i kliničke primjene. Sudionici će istražiti kako tri osnovna elementa — drvena kutija, glina i voda — stvaraju relacijsko polje u kojem se može razvijati osobno iskustvo.

2. dan – Haptička percepcija i jezik ruku

Seminar o fenomenologiji dodira, psihologiji i fiziologiji kože te ulozi haptičke percepcije u terapijskom procesu.

Demonstracija individualne terapijske seanse u glinenom polju, nakon čega slijedi grupna refleksija i rasprava.

3. dan – Trauma i pamćenje u art terapiji glinom

Istraživanje načina na koji taktilno iskustvo aktivira sustave pamćenja te kako se traumatske jezgare mogu pojaviti kroz proces art terapije glinom.

Rasprava o razlikama između art terapije glinom i drugih pristupa koji koriste glinu ili ekspresivne metode.

Demonstracijska individualna seansa i grupna refleksija.

4. dan – Utjelovljena refleksija

Svjedočenje procesu ruku: destrukciji, rekonstrukciji i pojavi novih mogućnosti iskustva.

Grupna praksa rada s glinom i dodatnim materijalima, nakon čega slijedi zajednička refleksija i integrativna rasprava.

Radionica završava utjelovljenom refleksijom – promatranjem procesa koji se odvija kroz ruke: destrukcije, rekonstrukcije i pojave novih mogućnosti iskustva. Kroz zajednički rad s glinom i drugim materijalima sudionici sudjeluju u završnoj integrativnoj refleksiji o tome kako taktilno iskustvo može preoblikovati osobna značenja i relacijske obrasce.

Doc. dr. sc. Saba Bašoğlu Yavuz

klinička je psihologinja i Sensorimotor Art Therapist®, specijalizirana za Clay Field Therapy® i Guided Drawing. Docentica je na Odsjeku za psihologiju



MEF Universityja u Istanbulu (Turska) te članica nastavnog tima Institute for Sensorimotor Art Therapy u Australiji, gdje sudjeluje u međunarodnim edukacijskim programima i superviziji. Doktorirala je kliničku psihologiju, magistrirala forenzičku psihologiju te stekla posebnu naprednu diplomu iz Sensorimotor Art Therapyja. Njezino doktorsko istraživanje bilo je usmjereno na kliničku primjenu art glinene terapije kod medicinski neobjašnjenih simptoma, s posebnim naglaskom na odnos između utjelovljenog haptičkog i verbalnog iskustva, psihosomatskih

procesa i psihološke transformacije.

Dr. Bašoğlu Yavuz osnivačica je PEM-a – Psychological Flexibility Centra, u okviru kojega vodi aktivnu kliničku praksu. Najčešće radi s odraslima i adolescentima integrirajući Sensorimotor Art Therapy®, Clay Field Therapy®, fenomenološku psihologiju, psihodinamičko-egzistencijalne perspektive i tjelesno usmjerene pristupe u radu s traumom. Psihoterapiju razumije kao proces koji podržava jedinstveni potencijal svake osobe za promjenu, transformaciju i razvoj, a ne isključivo kao sredstvo redukcije simptoma.

Njezino kliničko iskustvo u bolnicama, psihijatrijskim stacionarnim i ambulantnim ustanovama, psihoterapijskim centrima, na sveučilištima i u privatnoj praksi produbilo je njezino razumijevanje psihosomatskih procesa, traume i utjelovljenog psihološkog iskustva. Ta kombinacija akademskog istraživanja i kliničke prakse oblikuje njezin pristup poučavanju, superviziji i terapijskom radu.

Dr. Bašoğlu Yavuz autorica je znanstvenih članaka, poglavlja u knjigama i drugih akademskih radova iz područja art glinene terapije, senzomotorne art terapije, psihodermatologije, traume i suvremenih psihoanalitičkih pristupa. Održava nacionalne i međunarodne radionice, edukacije i supervizije iz područja Sensorimotor Art Therapy®, Clay Field Therapy® i utjelovljenih pristupa u psihoterapiji, pridonoseći edukaciji terapeuta koji rade senzomotornim i iskustvenim metodama.

**DRAMSKO-PEDAGOŠKA RADIONICA
„MOJI I TVOJI OSJEĆAJI“**

Snježana Čubrilo

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: hrvatski

Vrijeme održavanja: 15.00 – 18.00

Mjesto održavanja: kino dvorana Bale

Prepoznavanje i razumijevanje vlastitih i tuđih osjećaja uvijek je složeno i izazovno, ali i neophodno za kvalitetno funkcioniranje ljudskih zajednica, a posebice je važno u razvoju djece i mladih. Čini se da u suvremenim oblicima (ne) komunikacije ljudi sve manje suosjećaju i brinu jedni za druge, čime se smanjuje i sposobnost razumijevanja sebe.

U ovoj ćemo radionici dramsko-pedagoškim aktivnostima nastojati potaknuti uočavanje različitih vlastitih i tuđih osjećaja te razvijati njihovo izražavanje u sigurnom i zaigranom okruženju. Različitim tehnikama i metodama sudionici će, na temelju zadanih motiva i improvizacije, oblikovati kratke scenske forme – etide.

Snježana Čubrilo, nastavnica Hrvatskog

jezika u zvanju izvrsnog savjetnika i dramska pedagoginja mentorica, rođena je u Puli 1963. godine. Diplomirala je Kroatistiku i južnoslavenske filologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1993. radi u OŠ dr. Vinka Žganca u Zagrebu kao nastavnica Hrvatskog jezika i voditeljica dramske skupine. Članica je Hrvatskog centra za dramski odgoj od njegova osnutka, gdje je stekla zvanje dramske pedagoginje – mentorice. Sa školskom dramskom skupinom niz godina plasira se na državnu razinu natjecanja LiDraNo te sudjeluje u različitim školskim i dramsko-pedagoškim projektima u suradnji s Hrvatskim centrom za dramski odgoj i Tirena teatrom. Suraduje i s Učiteljskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu kao mentorica polaznicima poslijediplomskog sveučilišnog studija Dramska pedagogija te kao voditeljica radionica i autorica stručnih radova na znanstveno-umjetničkim simpozijima o dramskom odgoju. Dobitnica je nagrade Hrvatskog centra za dramski odgoj i međunarodne nagrade Grozdanin kikot za doprinos razvoju dramskog odgoja (2018.)



IZDVOJENE AKTIVNOSTI I INDIVIDUALNE RADIONICE / SAVJETOVANJA

LUTKA, IGRA I EMOCIJE

prof. dr. sc. Robert Raponja, Kata Kiso Palocsay

Tip aktivnosti: radionica

Jezik: hrvatski

Vrijeme održavanja: 10:00-12:00

Mjesto održavanja: Osnova škola Bale

Dramska radionica namijenjena učenicima nižih razreda osnovne škole usmjerena je na razvoj emocionalne pismenosti kroz igru, kreativno izražavanje i zajedničko stvaranje. Polazeći od jednostavnih, djeci bliskih pitanja poput: Što me ljuti? Što me veseli? Čega se bojim? Što me rastužuje?, učenici će kroz vođene aktivnosti istraživati i prepoznavati vlastite emocije te učiti kako ih izraziti kroz igru.

Kroz proces radionice djeca će sudjelovati u osmišljavanju i uprizorenju kratkih dramskih scena u kojima će prikazivati svakodnevne situacije povezane s različitim emocijama. Naglasak je na spontanoj igri, suradnji i razvoju empatije, pri čemu se potiče aktivno slušanje, uvažavanje tuđih osjećaja i razvijanje socijalnih vještina.

Poseban segment radionice uključuje kreativni rad s prirodnim materijalima (lišće, grančice, kamenčići, tkanine i sl.) od kojih će učenici izrađivati jednostavne rekvizite i lutke. Taj pristup dodatno potiče maštu, finu motoriku i osjećaj povezanosti s prirodom, a izrađeni predmeti postaju sastavni dio dramskog izraza.

Radionicu vode Kata Palocsay, koja će učenike uvesti u svijet lutkarstva i animacije, te Robert Raponja, koji će usmjeravati dramski proces i

razvoj scenskog izraza. Njihovo stručno vodstvo osigurava kvalitetan spoj umjetničkog izražavanja i pedagoškog pristupa prilagođenog dječjoj dobi.

Cilj radionice jest osnažiti djecu u razumijevanju i izražavanju emocija, razviti kreativnost i samopouzdanje te potaknuti osjećaj zajedništva kroz kazališnu igru. Na kraju četverodnevne radionice upriličit će se petnaestominutna prezentacija.

Rober Raponja

rođen je u Puli. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost (1990.), a na Akademiji dramske umjetnosti diplomirao kazališnu režiju (1993.)

Tijekom višedesetljetnog profesionalnog djelovanja radio je kao slobodni umjetnik, umjetnički voditelj i ravnatelj kazališta u Puli te kao umjetnički voditelj Osječkog ljeta kulture i direktor Drame HNK-a u Osijeku. Posebice je posvećen kazališnoj pedagogiji: osniva Dramski studio u Puli (1996.) te pokreće Međunarodni kazališni festival mladih (1997.) u okviru kojeg organizira brojne radionice i okuplja ugledne kazališne pedagoge iz cijelog svijeta.

Godine 2005. osniva Udrugu FERR, a aktivan je i u međunarodnim kazališnim organizacijama. Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine radi kao nastavnik glume, gdje je



obnašao dužnosti voditelja odsjeka i prodekan, a danas je prorektor za umjetnost, kulturu i izdavaštvo Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pokrenuo je više akademskih i festivalskih projekata uključujući Festival kazališnih akademija Dioniz (Osijek – Đakovo) i Festival mladog teatra u Balama.

U kazališnoj praksi, uz osnovnu redateljsku djelatnost, obnašao je dužnost umjetničkog voditelja INK-a, ravnatelja INK-a, voditelja Dramskog studija INK-a, umjetničkog voditelja Udruge FERR, ravnatelja drame HNK-a Osijek, ravnatelja Osječkog ljeta kulture te umjetničkog voditelja Teatra Fort Forno.

Kao redatelj ostvario je značajan broj predstava u Hrvatskoj i inozemstvu, s posebnim naglaskom na suvremenu dramu, glazbeno-scenske spektakle i literarni kabaret. Dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta (2010.), Pečata Grada Osijeka za doprinos kulturi te brojnih strukovnih nagrada.

Kata Kiso Palocsay specijalizirala se za lutkarsko kazalište. Ona je lutkarica, lutkarska redateljica i kreatorica lutaka. Doktorirala je kazališnu umjetnost na Sveučilištu u Târgu Mures. Njezina su istraživanja usmjerena na lutkarsko kazalište. Glumila je u brojnim dramskim i lutkarskim predstavama, režirala je u lutkarskom kazalištu i dizajnirala nekoliko scenografija za lutkarske predstave. Do sada je sudjelovala na dramskim i lutkarskim festivalima i nagrađivana je nekoliko puta. Profesorica je na kolegijima Scenskog govora i Lutkarstva.



WALK AND TALK

izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović

Tip aktivnosti: individualno psihološko savjetovanje

Jezik: hrvatski/engleski

Vrijeme održavanja: prema dogovoru

Mjesto održavanja: prema dogovoru

Ova aktivnost osmišljena je kao jednokratno, individualno psihološko savjetovanje utemeljeno na modelima kratkih savjetodavnih intervencija, usmjerenih na jasno definiranje teškoće, aktiviranje osobnih resursa i poticanje konkretnih, ostvarivih pomaka. Susret se ne odvija u zatvorenom prostoru već u pokretu – kroz šetnju prirodom i obalnim krajolikom kampa Mon Perin u Balama te šumom prema utvrdi Fort Forno. Kretanje i boravak u prirodnom okruženju doprinose opuštanju, lakšem uspostavljanju odnosa povjerenja i produbljivanju refleksije. Savjetovanje u hodu omogućuje spontani tijekom razgovora, integraciju tjelesnog i emocionalnog doživljaja te iskustvo podrške u otvorenom, sigurnom i poticajnom prostoru. Preporučuje se udobna obuća (patike) i šešir ili kapa za zaštitu od sunca.

INDIVIDUALNO NUTRICIONISTIČKO SAVJETOVANJE

prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić

Tip aktivnosti: individualno savjetovanje

Jezik: hrvatski/engleski

Vrijeme održavanja: prema dogovoru

Mjesto održavanja: prema dogovoru

Prehrambene smjernice, naizgled, jednostavne su za praćenje, uopćene su i namijenjene svima, a životni stil i obveze svakog pojedinca različiti su, stoga prehranu treba prilagoditi ritmu života pojedinca da bi ostala užitak, a ne postala opterećenje. Što trenutno jedete i kako izgleda Vaša prehrambena rutina? Što volite i bez čega si ne možete zamisliti dan, a što je to što ne želite vidjeti na svojem tanjuru? U individualnom savjetovanju primjenom pristupa SWOT analize (prepoznavanje snaga, slabosti, prilika i prijetnji) igrat ćemo se hranom i zajednički razotkriti jake i slabe strane Vaše prehrane te poigrati se kombinacijama koje Vas vesele i u kojima uživate, a istovremeno omogućuju pretvaranje slabosti u prilike!

Daniela Čačić

Kenjerić rođena je u Viroviti-
ci 1976. godine.
D o d i p l o m s k i
studij Prehram-
bena tehnologi-
ja završila je na
Sveučilištu u



Osijeku 2000., a doktorat znanosti stekla je 2004. godine na Sveučilištu u Zagrebu. Danas je redoviti profesor i prodekan za nastavu i studente na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U nastavnom radu usmjerena je na edukaciju principa uravnotežene prehrane u zdravoj populaciji kroz cijeli životni ciklus, s posebnim naglaskom na povezanost prehrane i tjelesne aktivnosti. Vanjski je suradnik i gostujući profesor na Sveučilištu u Rijeci (RH), Sveučilištu u Mostaru (BiH) i Sveučilištu u Tuzli (BiH). U znanstvenoj i stručnoj aktivnosti usmjerena je na procjenu prehrane različitih skupina populacije RH s ciljem unaprijeđenja prehrambenih navika i poboljšanja zdravlja opće populacije, a posebice ranjivih skupina. Sudjelovala je u više od 50 međunarodnih i nacionalnih znanstvenih skupova te publicirala više od 50 znanstvenih radova. Također, sudjelovala je i sudjeluje u više međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata. Imenovani je predstavnik Republike Hrvatske u znanstvenoj mreži Food Consumption Data Europske agencije za sigurnost hrane (EFSA-e).



Prijavni obrazac za Festival mladog teatra u Balama

